

20220930

表現とジェンダー

私たちとエンターテインメント業界を取り巻く課題
会社として取り組むべきこと

志田陽子(武蔵野美術大学)

はじめに 志田陽子の自己紹介

美術大学(ムサビ)で表現者のための法学を教えています。

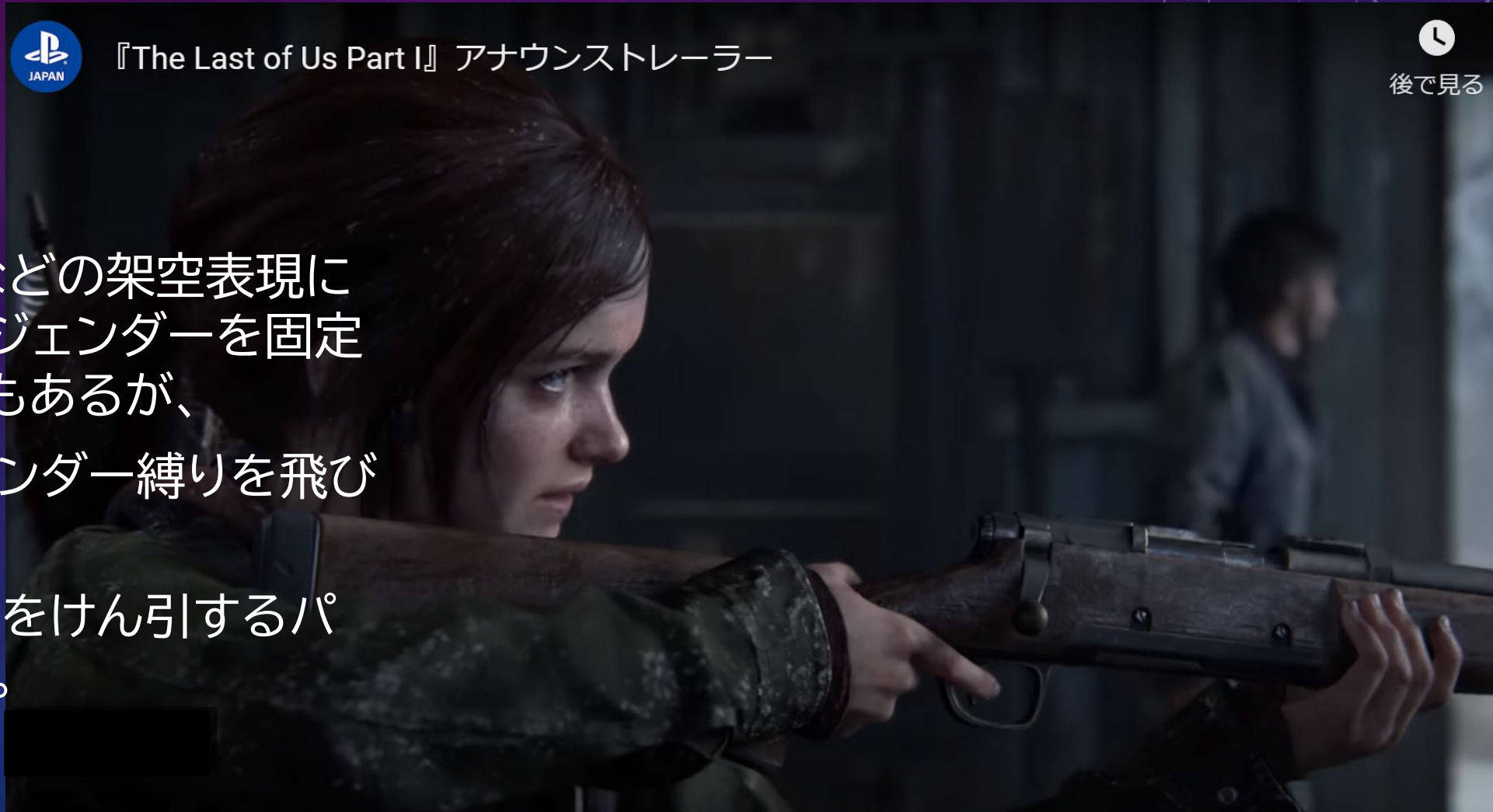
そのかたわら、ボーカリストとして音楽活動もしています。

音楽と憲法の話を組み合わせたライブ&トーク「歌でつなぐ憲法の話」を、市民向けに行っています。

YouTubeにも動画チャンネルあり。



はじめに 架空表現とジェンダー



ゲーム・アニメなどの架空表現には、現実世界のジェンダーを固定してしまう作用もあるが、現実世界のジェンダー縛りを飛び越える魅力も。遅れている現実をけん引するパワーも持ちうる。

影響力があるぶん、一般市民から、「不適切」との指摘も出やすい。

ジェンダー炎上問題に取り組むには、コンテンツ提供業務に関わる人々の全体が、ジェンダーに関する知識を持ち、理解することが求められる。

ただし「理解」=「かならず撤回しなくては」、というわけではない。



1 世界スタンダードでジェンダー&ダイバーシティの課題を考える

ダイバーシティ＝多様性を認め合う社会づくり

その中でとくに、男性中心だった社会に対して、女性の包摂(インクルージョン)をテーマとするのが「ジェンダー」の問題関心。

狭い意味でのジェンダー:男女の格差の問題

広い意味でのジェンダー＝「ダイバーシティ」:男女に限らず、何かの特徴を理由にして優劣をつけたり、努力を阻む壁(バリア)を作ったり、特定の役割や美德を押し付けることが、広い意味のジェンダー問題。一般にはこれを克服することを「ダイバーシティ」と呼ぶ。

「男女」以外に「ジェンダー化」されやすい事柄は…

性的指向(異性愛者とLGBTQ)

民族(多数派から成る国民と少数民族)

障がい者(まずはバリアフリーによって、能力が発揮できるフラットな環境づくりを)

一般の国民と後から来た移民・難民(「可哀そう」ストーリー過剰は問題)

年齢(幼年者と高齢者は、劣ったものとしてジェンダー化されやすい)

職業:「〇〇にふさわしい役割」が出来上がってしまっていることを「ジェンダー・バイアス」と言う。ジェンダー・バイアスと職業はとくに強く結びついている。

「お茶くみ」を女性に要求することはなくなっても…。本質理解が大切。

人権コンプライアンス遵守は、企業価値に直結する時代に

ダイバーシティやジェンダー公正性を重視することは、かつては「企業に余力があれば」取り組むものと考えられていたが、現在、国際社会の見方は違っている。

⇒欧州では、人権擁護の取組が企業評価(投資価値判断)につながる。
国連女性差別撤廃条約、イギリス「現代奴隷法」などの取り組みが浸透。
ジェンダー差別は、奴隷制、人種差別に次ぐ「人権問題」。
あらゆる人的組織でのジェンダー・ハラスメント防止管理責任
イギリスのジョンソン大統領の辞任にもこの影響が。

平等を目指しつつ
少なくとも今、
公正性を確保する



武蔵野美術大学学生作品・許諾済

- ・「ジェンダー平等」:結果の平等を目指すこと
- ・「ジェンダー公正」:完全な平等は実現できなくても、少なくともバリアを取り除き、公平公正にチャンスを開くこと。

バリアを取り除くには「バリア」が理解できる人が必要で、そのために、それがわかる当事者を会議メンバーや管理職に一定数入れることがまず必要。

意思決定者(会議メンバー)や管理職のジェンダー・バランスを考えることは、世界では当然の流れとなっている。

2 ゲーム・アニメ・映画を題材に

(1) ゲームやアニメ作品に必要なとなっている配慮

「HORIZON」の世界を知る

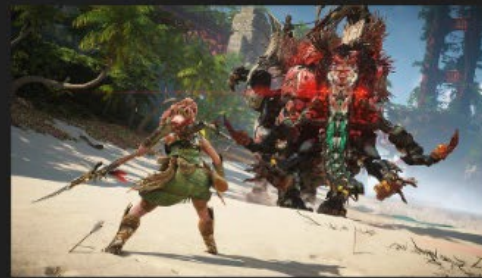
ゲームやアニメ作品
の中にも、企業の見
識がもとめられる。

たとえば・・・



自然と遺跡

てつく山々から、南方
蒼としたジャングルま
「Horizon」の世界には
形が広がっている。
われた遺跡が各地に残



「Horizon」大迫力 の機械獣

「Horizon」の世界には、様々
な形や大きさの、高機能な機械
獣がはびこっている。得体のし



部族の文化

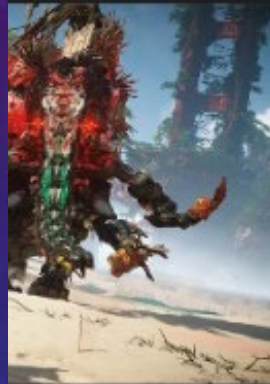
「Horizon」の世界では、人類
は集まりさまざまな部族を形成
している。古の知識や技術の進
化を知る術のないそれぞれの部
族は、独自の豊かな文化と伝統

2 ゲーム・アニメ・映画を題材に

(1) ゲームやアニメ作品に必要なとなっている配慮

ゲーム「HORIZON」のように、作品内で民族を描いた作品においては、

その描写が、差別・バイアス表現になっていないか、文化盗用問題が起きていないか、という目で社会が見る、ということ織り込む必要がある。



大迫力

には、様々な
機能な機械
。得体のし
たことはい

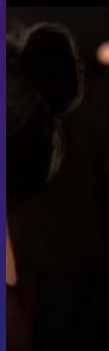


部族の文化

「Horizon」の世界では、人類は集まりさまざまな部族を形成している。古の知識や技術の進化を知る術のないそれぞれの部族は、独自の豊かな文化と伝統

「Last of Us」のような戦闘サバイバルゲームは、特定の「敵」を攻撃・打倒する点で、一般社会から、暴力性が問題視されたり、民族蔑視が問題視される可能性があるため、キャラクター設定にNG表現がないか、公開前に内部検討が必要となるジャンル。

生き延びるために戦え



る物

緊迫感あふれる、命がけのアクションとサバイバル

美しく、危険に満ちた世界

依は、
を生き
された

進化した新しいゲームプレイシステム

エリーの旅の舞台となるのは、ジャクソンの安らぎに満ちた山岳や森林から大シヤトル圏の緑に覆われた廃墟まで

「God of War」のように
神や妖怪などの架空表現の場合にも、
特定民族の特徴を悪のシンボルとして利用したり、非人間化（悪魔化・妖怪化）していないか、確認が必要。

とくに、少数民族集団の中の女性や子どもを、《打倒すべき敵》として描くことは、虐待を助長する差別表現として非難されるので注意。（この作品にそれがあるという意味ではありません）



「Ghost of Tsushima」など、歴史ものの作品の場合は、その歴史背景の中に、ジェンダー・バイアスや差別となる事柄が出てくることも。

アメリカでは映画「風と共に去りぬ」やケンタッキー州のシンボルソング「My Old Kentucky Home」の歌詞をめぐって、過去の人種差別的価値観が含まれていることで、大きな論争があった。



☆リスクのある作品については、販売・展示について

ゾーニングを行う、レーティングを示す、年齢制限を設けるなどの自主規制が必要。

ソニーのゲームもそうした措置が行われています。



年齢制限あり

The Last of Us Part I

生年月日を入力してください。

YYYY年



MM月

DD日

年齢を確認

サインイン Sonyアカウントにサインインすれば、次回は年齢を入力する必要がありません。



YouTube公開予告編より論評のため引用

(2) ジェンダー・ステレオタイプと公・私の区分

映画「Amazing Grace」、「未来を花束にして」はどちらも、イギリスの議会政治を描いた作品です。

- 「公共」の担い手、「私的庶務」の担い手を、ジェンダーによって分けていないか。
- 女性やLGBTの生き方に関わる問題は、公共の関心事から抜け落ちて「私事」とされがち(不可視化)。そのために社会問題としての認識と取り組みが遅れた。これがジェンダー・ギャップ。

東京都庁中庭設置彫刻
志田陽子撮影



映画「アメイジング・グレイス」、「未来を花束にして」はどちらもイギリスの議会政治を描いた作品。

「アメイジング・グレイス」は女性の参政権がまだなかった1800年前後の時代の実話。

その後、1920年代になると、女性たちが参政権を求めるようになる。「未来を花束にして」では、「女性には政治参加する能力はない」という偏見があった様子が描かれている。

これらの作品では、女性に対する偏見があった歴史事実は率直に描き、女性の活躍や知性を描くことで、差別を批判的に見る視点を提供している



知性とジェンダー

- 「RBG 最強の85才」
- ギンズバーグ最高裁判事

かつての社会では、女性や黒人は知的に劣っている、という偏見を受けていました。科学・医療・政治・経済は、この偏見の影響を深く受けてきました。

ただ、映画やアニメ作品には、こうしたステレオタイプを覆す力もあります。

古代ローマ時代に実在した女性天文学者の活躍と悲劇を描いた「アレキサンドリア」や、アニメ「もののけ姫」に出てくる統治リーダー「エボシ」などが代表的です。





達はこの世を見るために、



仕事は欲しいのですが
誰か僕以外の適任者を

(3) 病気とジェンダー

「あん」、「レナードの朝」

YouTube公開予告動画、論評のための引用。

基本の視点：病気とジェンダーの問題局面

(A) 病者の《ジェンダー化》

病者は同情の対象とはなるが主体的意思を持つことを期待されない、という意味で《ジェンダー化》されやすい

(B) 医療従事者、看護者、介護者のジェンダー・ステレオタイプ問題

(B)は、すべての職業においてみられる問題。

女性が助手的立場に置かれたり、私的助手⇒結婚⇒退職が期待されるコースに置かれたり。とくにドラマで「男性医師と看護婦」、「イケメン大学教授と愛人的な立場で無償協力する女子学生」のイメージが繰り返されることは、世界スタンダードで見ると問題が…

「あん」(2015年 日本)

- 元ハンセン病患者を描いた作品。
- 誤った治療による人権侵害があったこと、治って社会に復帰しても、社会の側の偏見のために社会生活が成り立たないことが問題です。
- 描き方が真摯であれば、炎上はしないし、しても作者が意図を説明できます。



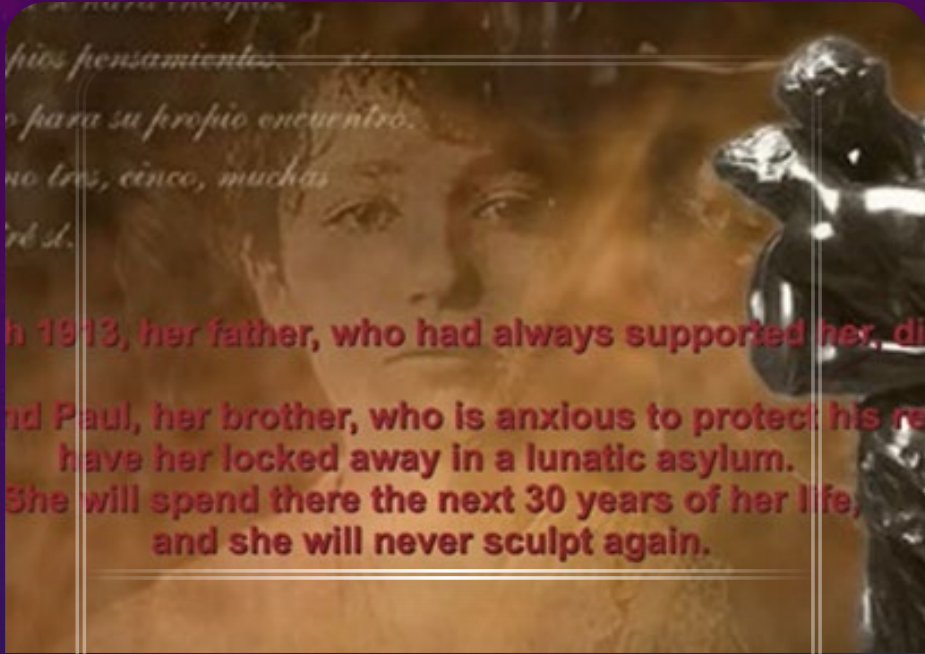
私達はこの世を見るために、

レナードの朝 (1990年アメリカ)

- 難病に陥った人々の治療薬の開発に乗り出した医師と、患者たちの物語。
- この作品では、主演俳優が障害の演技をしているが、「障害者を侮辱した表現」として非難する動きはなかった。
- 作品全体が真摯な目的で描かれていることが明確だったからでしょう。



仕事は欲しいのですが
誰か僕以外の適任者を



ジェンダー・バイアスによって、
病気ではないものを
「病気」として扱ってきた歴史も...

Alan Turing Banknote Concept

Bank of England

<i>m</i> -config.	Symbol	Operations	<i>m</i> -config.	Final
q_1	S_1	PS_1, L	q_m	(N_1)
q_1	S_1	PS_1, R	q_m	(N_2)
q_1	S_1	PS_1	q_m	(N_3)

1010111111110010110011000

「イミテーション・ゲーム」、
「カミーユ・クロードル」

過去に「病気」として扱われた事柄の中に、「病気」ではなく、「多様性」の一場面として尊重すべきだった事柄も。性的指向(LGBTQ)、や性同一性障害がそうです。

表現の題材にする時には十分に注意が必要。

WHO(世界保健機構)でも、かつては性的指向や性同一性障害を病気・精神病のカテゴリーに入れていましたが、今では外しています。



「イミテーション・ゲーム」 (2015年 イギリス)

イギリスでもアメリカでも、1970年代まで、同性愛は「犯罪」かつ「病気」とされ、強制治療も行われていました。

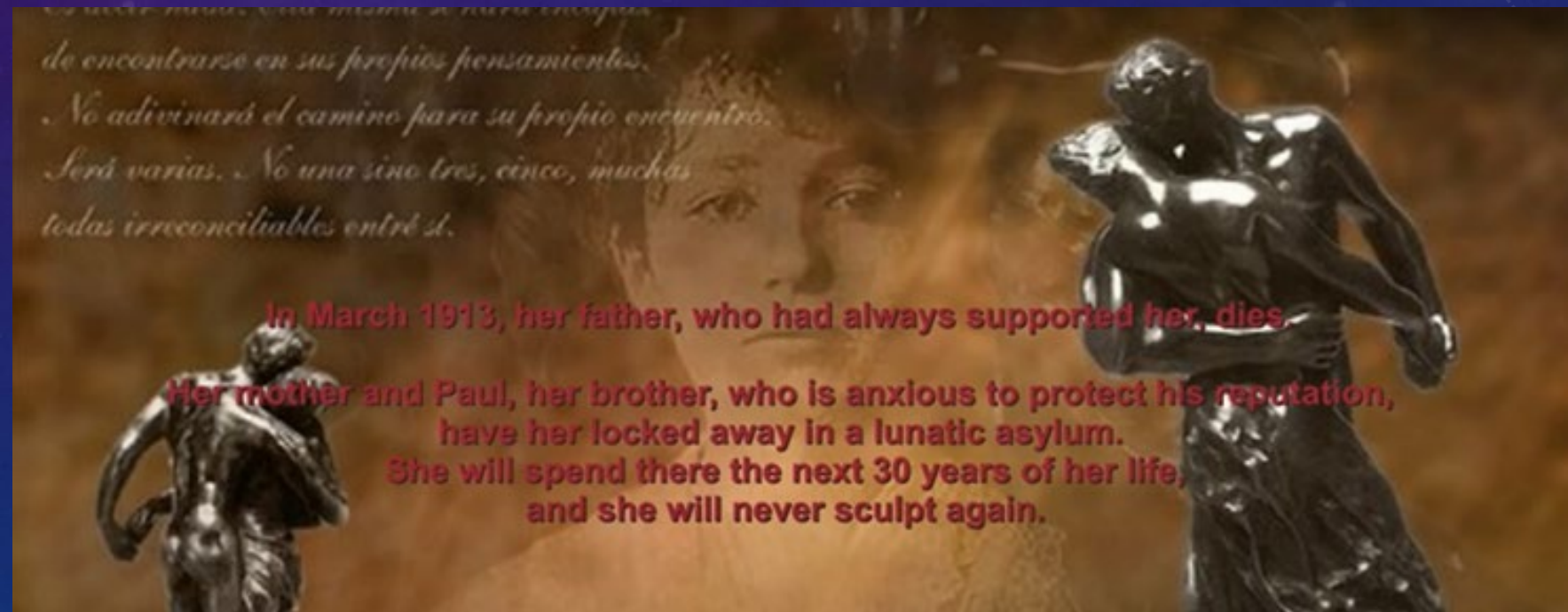
その扱いに耐えられず、多大な業績を残しながら自殺した科学者アラン・チューリングを描いたのがこの映画です。

今では女王名で名誉回復、紙幣にも登場。



社会が、文化やライフスタイルの異なる人たちを、精神病患者扱いにしてしまっていないか。

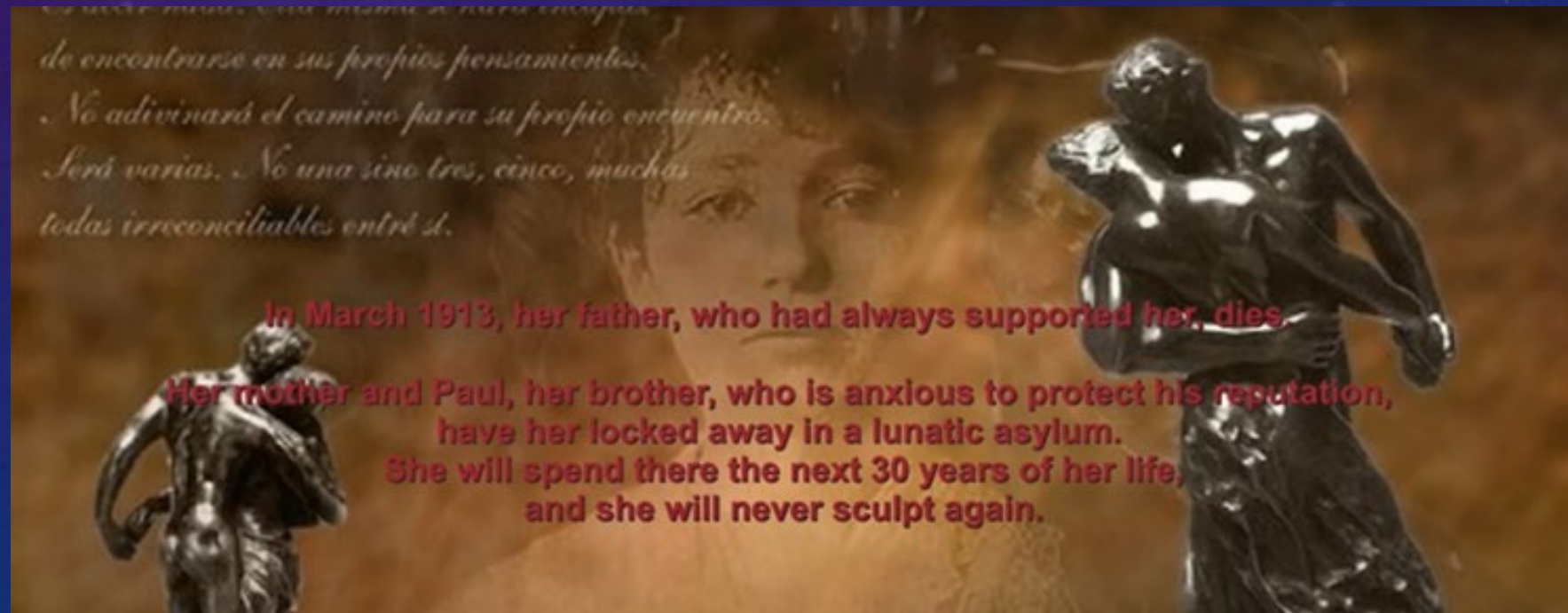
女性やマイノリティ人種・マイノリティ民族(先住民族)がそのように扱われた歴史は、かなり最近までありました。



「カミーユ・クローデル」(1988年、フランス)

晩年に精神病院に強制入院させられた女性彫刻家。

当時の「女性」としては変わり者だったとしても、強制入院を必要とするような精神病患者だったのかどうか…



(5) いまや、すべての人がマイノリティ

今では、多くの人が無らかなの適応障害やコミュニケーション障害、精神的外傷を抱えながら生きているといえます。

私たちが何らかなのマイノリティである可能性が高いのです。

そうした社会では、人としての存在価値に優劣のレッテル貼りをする「偏見」を克服して、すべての人に個性や能力の「多様性」を認める社会づくりを目指すことが、自分自身のために、必要となっています。



3 日本のエンターテインメント事業の抱える課題 真のバリアフリーを

日本での問題関心は遅れている。映画製作者の間でのハラスメント問題、美術館職員のジェンダー・バランス問題などがようやく浮上。

次のようなことが「バリア」になる。

- ・建物や事務家具などが女性に不利な作りのままになっている。

⇒物理的バリア問題

- ・このグループに入るからにはハラスメントを受けて当然、という気風
- ・重要会議メンバーや管理職に女性が就くことへの揶揄、モラハラ
- ・マタニティ・ハラスメントや、男性が育児休暇を取りにくい空気
- ・業務上必要な身だしなみを超えた、外貌へのノルマ負担強制

そんな中で、ハラスメントについては法制度と裁判例に進展が…

(例)2022年3月の長崎市の判決

- ・職場で性暴力問題が起きたとき、加害者本人だけでなく、組織の管理責任が認められた
- ・(被害者の)自己責任から、(加害を防止しなかった等の)組織責任へ。
- ・被害申立を無効にする印象操作も「二次加害行為」としてハラスメント認定された。

(2) 国連女性差別撤廃条約 & 委員会見解

2016年にスイスの国連女性差別撤廃委員会で、日本に関する見解案が公表された。この見解案には、性的暴力を描写したゲームやマンガの規制を求める内容が含まれていた。

委員会の見解案や提言には強制力はないが、日本も、条約加盟国として、その実現に向けた責任を負っている。

この見解案をどう受け止めるべきか、グローバル企業の場合はとくに、政府だけでなく企業も見識が問われる。



東京都庁中庭設置彫刻

志田陽子撮影

(2) 国連女性差別撤廃条約と委員会見解

「ジェンダーに関する差別的なステレオタイプを悪化させ、女性及び女子に対する性的暴力を強めるポルノグラフィ的成果物、ゲーム及びアニメの生産と頒布を規制する…」必要性が述べられている。

表現がメッセージ的な社会的影響力を持つこと、社会に、「このくらいは許される」という感覚を蔓延させてしまうことが危惧されている。

ここでいう「ポルノグラフィ」は、刑法175条「わいせつ」とは異なる。

性的興奮を煽る度合いは低くても、女性などを虐待や差別の対象として描いたものを娯楽として消費することが「ポルノグラフィ」。

欧米ではこの意味の「ポルノグラフィ」を禁止している国も多いが、日本にはこのタイプの表現を規制する法律はない。(例外:ヘイトスピーチ)

(2) 国連女性差別撤廃条約と委員会見解

この見解案は、規制の対象として実写か架空表現かを問題としていない。架空表現への内容規制は日本国憲法に照らすと、「どうしても必要な場合」に限定されるべき。犯性罪の教唆や性表現への出演強要(実写)、リベンジポルノ(実写)などは規制すべきだが、そこまで悪質とはいえない不適切表現については、「社会の気づき」を促す方法が他にあれば、法による規制は避けるべき。

この問題は、「法規制」に行く前に、「対話のルート」を通じて、ある表現を止めてほしいと求める人々とクリエイターや企業との間で、「対話」と「調整」を行う必要がある。この意味での、社会と企業の対話がうまくできているかについては、問題が多い…

(2) 国連女性差別撤廃条約と委員会見解

日本国憲法の13条(個人の尊重と幸福追求権)、14条(法の下での平等)、24条「個人の尊厳」、前文の「平和のうちに生存する権利」などは、国際スタンダードといえる内容。これらの国際的な条約や規約と同じ方向を目指す内容。つまり、国際社会が「気づき」を促している事柄は、そのほとんどが日本国憲法の中にすでに書き込まれている課題。⇒法規制がないぶん、社会の気づきが必要。

その気づきを促す批判は、コンテンツ提供側の企業や文化行政担当者も、「対話」をめざして誠実に対応すべき。(批判が過激化しやすく対話が難しい、という問題をどうするか…)

4 企業の自己決定 & 説明責任

日本のアニメ・ゲーム作品は、外国での評価が高い。クールジャパン政策の目玉にもなった。日本の「知的財産」のレベル維持のために、世界スタンダードのリテラシーが必要。

差別表現なのか、差別問題を直視し乗り越えようとする表現なのか、尊敬を伴う模倣なのか、失礼で差別的な利用行為になるのか…。



4 企業の自己決定 & 説明責任

社会に作品を提供するとき、常にその微妙な線を見極める力が求められることに。

まずは、提供側がしっかり、自己決定を。

そのために、

(1) 歴史教養が必要。

(2) 女性がしっかりチェック発言できる企業内文化が大切。



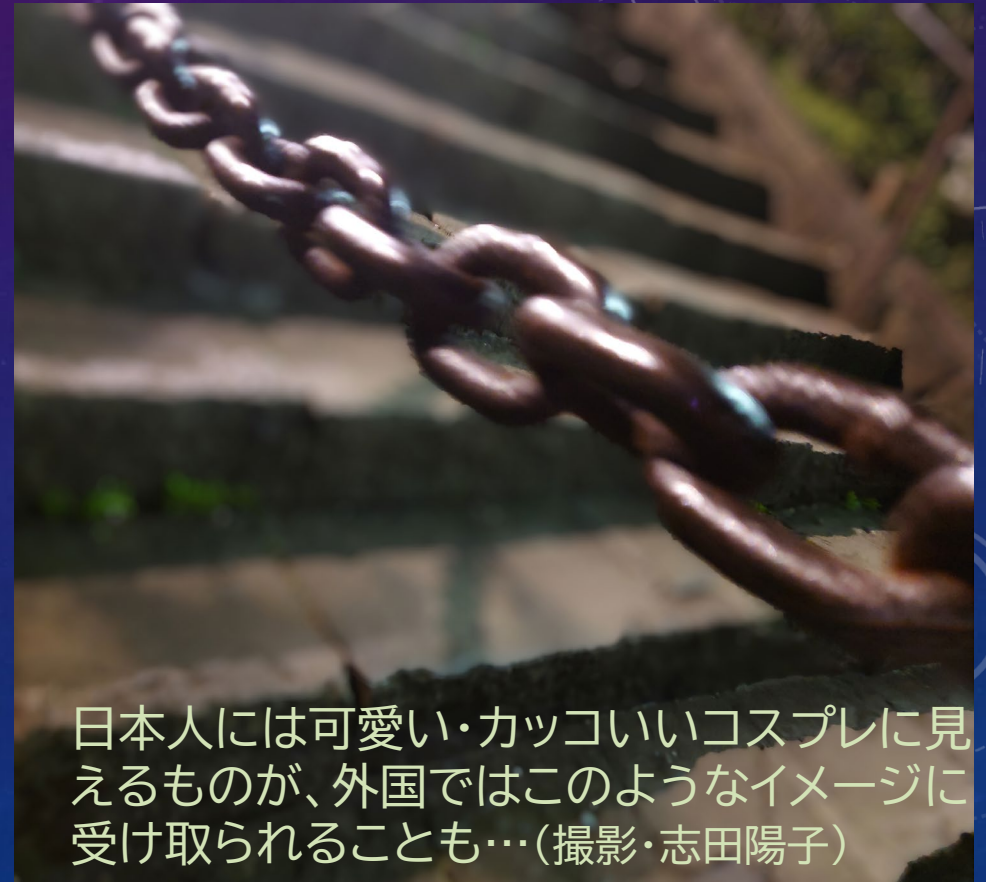
新宿駅地下道設置公共ポスター 志田陽子撮影

4 企業の自己決定 & 説明責任

マンガやアニメに囲まれて育ってきた日本人は、作品の中のジェンダー問題について、気がつかないことがある。

女性を「奴隷」にする漫画作品があれば、国内では法規制は受けないが、海外では、強い不快反応を受ける可能性が。

「メイド」「執事」のキャラ設定にも、
奴隷をイメージさせない注意が必要。



日本人には可愛い・カッコいいコスプレに見えるものが、外国ではこのようなイメージに受け取られることも…(撮影・志田陽子)

4 企業の自己決定 & 説明責任

本当にアウトな例と、そうとはいえないが一部の人を刺激して炎上してしまった例を見分ける

本当にアウトな例は、犯性罪の教唆や性表現への出演強要(実写)、リベンジポルノ(実写)、ヘイトスピーチのレベルの差別表現、その他の人格権侵害、また著作権侵害となるもの。これらは法的にアウト。

不快に思う人もいるので配慮を、というレベルの例は… 対話のルートで



#戸定梨香

【3分間動画】交通安全PR「松戸警察、松戸東警察からの

キャンセルカルチャーと企業努力

キャンセル＝担当者の解雇、作品の撤去、回収、上映中止などを求める運動。

違法な表現(名誉毀損、プライバシー侵害、ヘイトスピーチ、著作権侵害など)があれば、指摘には誠実に応えなければならない。回収など、しかるべき対応も必要。



キャンセルカルチャーと企業努力

公共の場にふさわしいか、という議論は、
それとして必要。



キャンセルカルチャーと企業努力

そうでない企業の表現の自由・経済活動の自由に属する表現が炎上した場合には、企業の自己決定が問われる。

KODANSHA

今週も、
素敵な一週間に
なりますように。

ヤングマガジンにて連載中!

最新単行本その**4**が
4月4日(月)本日“発売!”
単行本第①③巻も大好評発売中!

Twitterフォロワー数100万超!
比村奇石 @Strangestone

同人版と同じB5版、
全ページ刷りの「書版」も!

月曜日のたわわ
1巻 / 定価: 1000円(税別)
2巻 / 定価: 1000円(税別)
3巻 / 定価: 1000円(税別)

キャンセルカルチャーと企業努力

自己決定と責任

「炎上上等」で挑戦的な表現をする自由もある。

それによって一部の顧客を失うのは、その企業姿勢を決定した企業の責任。

炎上したら担当社員やクリエイターを切る、ではなく、その前に、自己決定の検討ステップを大切に…



東京都庁中庭設置彫刻
志田陽子撮影



武蔵野美術大学学生作品・許諾済

社会への説明責任

「なぜ、その表現となったのか」が説明できるように。

⇒批判・非難がきたとき、説明できるだけの検討は、

公表責任を負う企業のほうでやっておこう。(下請け丸投げは高リスク)

説明を求められたら、「即、取り下げ！」とする必要はない。



武蔵野美術大学学生作品・許諾済

【隗より始めよう】

日頃から、社内で社員や外注クリエイターが、ジェンダーや上下関係を気にせずに、検討しチェック発言ができる環境づくりが大切。

ありがとうございました。